

ALBACETE (Fernando Bonete 1964). Este pasodoble, dedicado a Albacete por su creador Fernando Bonete, está inspirado en la más popular de las melodías locales, la seguidilla manchega. La seguidilla manchega es una canción, acompañada de danza, originaria de las comunidades de origen castellano, hacia el S. XVIII. Ya dijo Quevedo de ellas que “*arrinconaron a las rancias danzas de reverencia que se acompañaban de arpa y rabel*”. Fernando Bonete fue Director de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete durante 13 años.

DANZA DE LOS VECINOS. (Manuel de Falla 1876-1946) “El sombrero de tres picos” es un ballet del compositor español Manuel de Falla, basado en la novela homónima de Pedro Antonio de Alarcón. La obra se desarrolla en dos cuadros, con sus correspondientes piezas dancísticas. La danza de los vecinos es la primera pieza del segundo cuadro, una seguidilla. Recordemos que la seguidilla es una canción española, acompañada de danza, típica de Castilla. De mayor antigüedad la copla que la música, aparece en nuestro teatro clásico en el S. XVIII, aunque ejemplos más tempranos los tenemos en las “jarchas” de los S. XI y XII y en las “Cantigas” de Alfonso X “El sabio”.

RAISE THE ROOF. (Michael Daugherty 1954) Es un concierto en un solo movimiento, para timbales y orquesta. La obra fue encargada por la Orquesta Sinfónica de Detroit, posteriormente, en 2007, Daugherty orquestó la obra para banda atendiendo al encargo de la Universidad de Michigan, estrenándose en la Conferencia Nacional de la Asociación Nacional de Directores de Bandas Universitarias, en marzo de 2007, con Michael Haithcock como Director y Andre Dowel a los timbales. Es un concierto en que se utilizan variadas técnicas de timbales, desde el uso de pedales con cambio de afinación y glissandos, hasta percudir con las manos, pasando por la utilización de diferentes baquetas y escobillas. Desde su publicación en 2007, Raise the roof, es una de las piezas más programadas de Daugherty, premiada con el American Bandmasters Associations Oswald Awar en 2007.

EXPEDITION. (Oscar Navarro 1981). Poema Sinfónico que narra, en 6 episodios sin interrupción entre ellos, un emocionante viaje a las frías y embaucadoras aguas de la Antártida.

DESARROLLO DE LA ACCIÓN:

“**Danza del Puerto**”: Comienza la aventura con los preparativos en el Puerto. Una rítmica danza nos sumerge en el corazón del Puerto donde las galeras van siendo preparadas para la gran expedición.

“**Galeras**”: Un redoble de tambores junto a trompas y trompetas nos indican la hora de partida. Una vez iniciado el viaje llega la calma, las frías aguas de la Antártida nos van introduciendo en un lugar mágico, donde grandes montañas de hielo surgen de debajo de las aguas formando un paisaje único y cautivador.

“**Antártida**”: Tras un recorrido por las bellas montañas de hielo nos sumergimos en el corazón de la Antártida, donde la gran calma se ve interrumpida por un gran alud o desprendimiento de nieve.

“**Deshielo-Alud**”: Episodio rítmico en el que las galeras van sorteando icebergs, desprendimientos de nieve y fuertes temporales hasta que por fin y tras una gran lucha contra la madre naturaleza consiguen escapar.

“**Soledad**”: Una vez pasado el peligro, un gran momento de soledad y calma (solo de violonchelo) cubre las aguas de la Antártida.

“**Retorno**”: Amanece un nuevo día y la Expedición vuelve a casa.

VIVA EL PASODOBLE Y NINO BRAVO EN CONCIERTO. In Memoriam Arreglos musicales realizados por el recientemente fallecido Manuel Calero García (1960-2018). Ex músico y ex director de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete.