

SOLISTAS INVITADOS



TOMÁS JEREZ MUNERA

SAXOFÓN (Villarrobledo, 1976) Premio de Honor Saxofón Fin de Carrera (RCSMM, 1997) y Primer Premio IV Concurso Internacional Saxofón de Benidorm 2002.

Como solista internacional actúa en innumerables festivales internacionales de música: Szczecin International Saxophone Festival (Polonia), Palmela Saxophone Festival 2012/2016 (Portugal), International Saxophone Academy (Oporto-Portugal), Les Rencontres Musicales de Capvern (Francia), XII World Saxophone Congress (Montreal – Canadá), V Congreso Iberoamericano de Compositores, Directores y Arregladores de Bandas Sinfónicas y Ensembles, IX Festival Internacional Música Antigua Gijón, X Ciclo de Música Actual Badajoz, apoyado por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), Festival Internacional del Saxofón y Jazz de Teror (Gran Canaria), X Ciclo Conciertos Música Contemporánea Fundación BBVA - Bilbao 2019-20, etc.

Imparte regularmente clases magistrales por todo el país, Portugal, Universidad Francisco de Vitoria y Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y ha realizado grabaciones para RNE, Ballet Nacional de España, o el sello "RTVE Música".

Entre 2007 y 2014 fue profesor de Saxofón en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene), es profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete desde 1994 –actualmente en excedencia– y, desde 2018, es profesor de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ VALERO -

PERCUSIÓN Comienza los estudios musicales en su localidad natal (Quintanar del Rey) y obtiene los títulos de Grado Profesional en las especialidades de Piano y Percusión en el C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete. Graduado en la especialidad de percusión en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) y becado por la JONDE – Fundación BBVA, obtiene el título de Máster en interpretación clásica y contemporánea en la ESMUC (Barcelona).



Ha sido miembro de la Joven Orquestal Nacional de España y miembro de la Academia orquestal de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE). Ha colaborado con formaciones orquestales como la Orquesta Nacional de España, Orquesta del "Palau de les Arts", Orquesta de Valencia, Wiener Jeunesse Orchester, Ensemble Orquesta de Cadaqués, Orquesta Simfónica Illes Balears, Orquesta Ciudad de Granada y otras. Desde el 2016 es profesor de percusión en el Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha

JOSÉ FRANCISCO GIMÉNEZ GÓMEZ –

CONTRABAJO Premio de Honor Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha recibido clases de Francisco Ruiz, Nazaret Kiourkchian, Emilio Maravella, Andrew Ackerman, Harke Wiersma, Félix Santos, Gary Karr y Franco Petracchi, entre otros. Ha tocado en la Orquesta de RTVE, Joven Orquesta Nacional de España, Banda

S. M. de Albacete, Il Concerto Accademico, Mr. Swing, Al-jazzit, etc. Fue profesor en el Real Conservatorio de Albacete y en el Superior de Badajoz. Actualmente es profesor en el Conservatorio "Tomás de Torrejón y Velasco".



BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALBACETE

DIRECTOR TITULAR MIGUEL VIDAGANY GIL

FLAUTÍN-FLAUTA
José Juan Real Faus
José Salmerón Alemany

FLAUTA
Andrés García Polo

OBOE
David Moltó Romero

OBOE-CORNO INGLÉS
Daniel Ibáñez Martínez

FAGOT
Juan José Chornet Alcover

REQUINTO
Óscar Hidalgo Díaz

CLARINETES
Ramón Díaz López
David Bravo Marín
Miguel Javier Guerola Benavent

Matías J. Serrano Romeral
José Rafael Muñoz García
Antonio Hidalgo Navarro
Teresa Cascales Martínez
Ana Belén Sánchez Rodríguez
Juan Federico García Bisquert
Alberto Velasco Moltó
David Rodenas López

CLARINETE BAJO
Gabriel Calabuig Juan

SAXOFÓN SOPRANO-ALTO
Daniel Delgado Alonso

SAXOFONES ALTOS
Santos Gabaldón Fernández
Fernando Domínguez Sanjuán

SAXOFONES TENORES
Juan José Bañón Hernández
José María Morcillo Melero

SAXOFÓN BARÍTONO
Luis Alberto Nevado Cortés

TROMPAS
Juan Luis Real Pardo
Vicente Arrué Herrero
Victor Manuel Anaya Calero

TROMPETAS
Francisco José Alberola Gil
Alejandro J. Cortijo Fernández
Antonio Muedra Pérez

TROMBONES
Fernando Ugeda Fernández
Francisco Montejano Carretero
Alberto Villar Vera

FLISCORNOS
Rubén López Losa
Isidoro B. García Muñoz

BOMBARDINO
Rogelio Navalón Cuenca

VIOLONCELLOS
Eustaquio Puente Bautista
Cristina Guerrero Boldó

TUBAS
Lorenzo A. Rodrigo Rodrigo
José A. Mansanet Serrano
Ruben Casas Santos

TIMBALES
Fco Javier Artés Beltrán

PERCUSIÓN
David García Cobos
Víctor M. Martínez Castillo
Juan Sáez Molinero

AUXILIAR ADMINISTRATIVO
María A. Moreno Olivias

OPERARIOS
José Valero García
Francisco Rueda López



DIRECTOR TITULAR
MIGUEL VIDAGANY GIL

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALBACETE

XIX CONCIERTO PRO UNIDAD VECINAL (FAVA) HOMENAJE PÓSTUMO D. JOSE CARLOS ÁLVAREZ TORRES

DOMINGO, 15 DICIEMBRE 2019
12:00 HORAS
AUDITORIO MUNICIPAL

Solistas invitados: Tomás Jeréz (saxofón alto), Miguel A. López (vibráfono) y José Fco. Giménez (contrabajo)

ENTRADA GRATUITA CON INVITACIÓN EN TAQUILLA DOS HORAS ANTES



160 aniversario 1858-2018





**JOSE CARLOS
ALVAREZ
TORRES**

José Carlos Álvarez, nació en Valladolid, el 12/08/1958, a los 17 años ingresó en la Escuela de Aprendices de Renfe, en la categoría de Encargado de Subestaciones y Tele-mando de Renfe, con destino en Albacete desde el año 1982.

A partir del año 2004: como vecino del Barrio Cubas Industria, decide incorporarse a la Asociación de Vecinos de su Barrio, para ayudar a resolver los problemas vecinales, asumiendo la responsabilidad de la Vocalía de Deportes, cargo que ocupó hasta el año 2007. A partir de este año, el día 5 de Noviembre, la Asamblea de la Asociación le eligió Presidente de la misma, cargo que seguía ocupando en la actualidad hasta la fecha de su fallecimiento el día 24 de Septiembre del presente año.

Su labor durante todos estos años, al frente de la misma, ha sido muy importante para poner de relieve las necesidades de su Barrio, poniendo su acento y entusiasmo en favor de la Escuela de Fútbol de esta Asociación.

Pero no solo en el ámbito de su Asociación, también en el seno de la FAVA transmitió su preocupación e interés por los problemas de los ciudadanos de Albacete, ofreciendo permanentemente su tiempo y dedicación para ayudar a los integrantes de la Junta Directiva, cuando las circunstancias exigían la colaboración de los Barrios y de sus Presidentes.

Tenemos que destacar el papel determinante y el impulso en la puesta en marcha desde la FAVA de la Gala del Deporte, junto a otras personas relevantes del mundo del deporte en nuestra ciudad, formando parte del Jurado que seleccionaba a los galardonados, durante los diferentes años que se ha llevado a cabo este evento.

Al margen de todo lo anterior, debemos poner de relieve, su constancia, ilusión y sonrisa permanentemente amable, para ayudar a resolver cualquier problema o incidencia que se producía en el seno del movimiento vecinal.

Por todo ello, creemos que es merecedor del reconocimiento público de la FAVA, y de los vecinos y vecinas de Albacete en general.

PROGRAMA

Primera Parte

“ALBACETE” Pasodoble de F. Bonete.

5 min

“IMAGES OF A CITY” Obertura de F. Cesarini.

10 min.

“ESCAPADES”. Para saxofón alto y Banda. J.Williams/S.

Bulla.

15 min.

1. Closing In. (cerrando)
2. Reflections (reflexiones)
3. Joy Ride (paseo alegre)

Tomás Jerez Munera (saxofón alto)

José Fco. Giménez Gómez (contrabajo)

Miguel Ángel López Valero (vibráfono)

Segunda Parte

“GRAN CAÑÓN”. Suite de F. Grofé/J.M. Malato.

35 min.

1. Amanecer
2. Desierto pintado.
3. En el sendero.
4. Atardecer.
5. Tormenta.

Con la colaboración especial de Juan Carlos Navarro Gimeno, profesor de violín del Conservatorio Profesional “Torrejón y Velasco”.

ALBACETE (Fernando Bonete) Este pasodoble, dedicado a Albacete por su creador Fernando Bonete, está inspirado en la más popular de las melodías locales, la seguidilla manchega. La seguidilla manchega es una canción, acompañada de danza, originaria de las comunidades de origen castellano, hacia el S. XVIII. Ya dijo Quevedo de ellas que *“arrinconaron a las rancias danzas de reverencia que se acompañaban de arpa y rabel”*. Fernando Bonete fue Director de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete durante 13 años.

IMAGES OF A CITY. (Franco Cesarini 1961) El propósito de esta obra no es tanto hacer el retrato musical de una ciudad, sino evocar las emociones de las diferentes situaciones que marcan la vida diaria. Sentiremos vibrar la ciudad a un ritmo frenético. Pero en el centro de la ciudad hay un lugar de paz, un parque donde la imaginación descansa brevemente, antes de volver al bullicio de la ciudad.

ESCAPADES. (John Williams 1932) La película de 2002 de Spielberg “Atrápame si puedes”, se ambientó en la década de 1960, y John Williams creó una maravillosa partitura que evoca el estilo del movimiento de jazz progresivo popular en ese tiempo. Los solistas de saxo alto, vibráfono y bajo, se presentan en este conjunto de tres movimientos constantes. **“CERRAR”**, se refiere a la investigación, a menudo humorística, siempre presente en la historia. **“REFLEXIONES”** retratan las frágiles relaciones familiares y finalmente, **“JOY RIDE”** que representa los salvajes vuelos de fantasía del personaje principal.

GRAN CAÑÓN (Ferde Grofé 1892-1972) Obra compuesta por Grofé, en la que refleja la viva impresión que le produjo una visita al Gran Cañón del Colorado. Fue escrita entre 1929 y 1931; consta de cinco partes, cada una de las cuales refleja una de las particularidades del Gran Cañón. **“AMANECER”** retrata el amanecer, los pájaros cantan alegres y la flauta piccolo canta tan alegre como lo pájaros. El sol va a salir. **“DESIERTO PINTADO”** Horas de calor, un espejismo lejano nos hace creer lo que no es, solo hay desierto y más desierto. Las trompetas con sordina rompen el hechizo, pero el espejismo vuelve, la música oscila volviendo siempre al mismo punto. Trompas y trombones por un lado, clarinetes por otro, se alternan, suben y bajan su cadencia, calor agobiante. **“EN EL SENDERO”**. Este movimiento es el más conocido, no solo de la suite, sino de toda la obra de Grofé. Oímos el rebuznar de los burros y el sonido de sus cascos al comenzar el camino. Escuchamos una bonita melodía a cargo de la trompa (inspirada en una nana de su niñez). Terminamos la excursión, dejamos las caballerías que nos despiden con un sonoro rebuzno. **“ATARDECER”**. Atardece en el Gran Cañón. La trompa introduce el movimiento con una llamada que parece el cuerno de un cazador, retumba el eco. El sol cae, el día se despide suavemente, es el mejor momento del día, la temperatura ya no es abrasadora, encendemos las hogueras, cae la noche estrellada. **“TORMENTA”**. No todo es tranquilidad, se distinguen nubes en el horizonte, puede llover, las nubes oscurecen el sol, una melodía, cada vez más dramática, indica que se está levantado viento, un relámpago lejano, más relámpagos, con sus truenos. La flauta y los platillos reproducen fielmente los relámpagos. Los truenos que llegan después los marcan los timbales y el bombo, el viento toma fuerza, la tormenta crece, comienza a llover, el viento es cada vez más fuerte, los relámpagos más numerosos, los truenos más estruendosos; pero tan rápido como vino se fue la tormenta, los truenos se alejan, el viento va a menos.